

# Spectacle très jeune public

Cie PAS SI FLORE

## OÙ SONT PASSÉES LES COULEURS ?



***Spectacle pour les 0-3 ans  
Durée du spectacle : 25 min***

### • Distribution

**Idée originale :** Compagnie Pas Si Flore

**Scénographie, jeu et danse :** Cindy Caraguel

**Création musicale et interprétation :** Eléonore Guillaume (violoncelle, senza, carillon)

**Costumes et décors :** Cindy Caraguel, Raquel Lascuncion

**Regard extérieur :** Edith Chateau Cie 3.0

**Crédit Photo :** Jack Gaudens

**Spectacle créé dans le cadre du dispositif Premières Pages 2018 avec le soutien de la DACOI  
Spectacle lauréat du dispositif Guétali 2020 , en partenariat avec Fée Mazine, Région Réunion**

- **Le Spectacle**

***C'est l'histoire d'un Arc-en-ciel qui a perdu toutes ses couleurs ....***

Comment notre nuage va t'il pouvoir l'aider à les retrouver ?

Et si les sept notes de musique les accompagnaient pour retrouver les sept couleurs ?

La découverte de ces sept éléments sera parsemée de rencontres musicales et dansées, invitant le tout petit à un voyage sensoriel et poétique.

Au fil des notes et des rencontres, un oiseau, un soleil, le vent, les gouttes de pluie ... le nuage permettra de redonner à l'Arc-en-Ciel toutes ses couleurs.

Tel un cache-cache musical et dansé, l'évocation de la nature est au cœur de ce spectacle.



- **« Où sont passées les couleurs », un spectacle pour les tout-petits où dialoguent la musique et la danse**

Une danseuse, une musicienne, un nuage, un cardinal, des gouttes de pluie, un soleil qui se devine peu à peu, voilà la magie de ce spectacle. Adapté pour le très jeune public, ce spectacle est un éveil des sens, une découverte de la poésie. Le format idéal, 20 minutes, permet de garder l'attention du tout petit tout le long du spectacle.

Au son de la senza, apparaît l'oiseau. Au mouvement des croches du violoncelle ondulent des vagues, qui se faufleront à la rencontre du public sous les doigts agiles de la danseuse. La danseuse et la musicienne se répondront au son du carillon, accompagné de l'accordéon, lors de l'apparition de l'Arc-en-ciel.

Les sons, les mouvements, les éléments sont autant de ressources qui emmènent les enfants dans un voyage poétique autour des couleurs, de la danse et de la musique.

Ce spectacle d'une vingtaine de minutes peut-être accompagné d'ateliers et d'échanges « Parents / enfants ».

- **Note d'intention**

Créer un spectacle pour le très jeune public s'inscrit dans une démarche de sensibiliser l'enfant dès le plus jeune âge à l'éveil artistique.

Après la création du spectacle « Une Nuit pour rêver ... » autour de la musique pour piano de Debussy et de la danse, la Compagnie Pas Si Flore a souhaité s'orienter vers les tous petits.

Ainsi, de par leurs expériences professionnelles respectives (Cindy propose des ateliers enfants/parents pour les bébés marcheurs autour de la danse, et Eléonore a une expérience d'enseignante d'éveil musical) les deux artistes ont bien conscience que l'enjeu est de pouvoir captiver très vite l'attention de ces petits spectateurs.

Les thématiques abordées sont les notions de : cacher / chercher, perdu / retrouvé, dessus / dessous.

Associer une couleur à une note de musique, elle-même associée à un mouvement / une chorégraphie a été l'enjeu de la création.

La présence de la musicienne jouant d'un instrument à un autre ( senza, violoncelle, carillon ), ainsi que la danseuse, qui manipule elle-même certains instruments durant le spectacle, est une invitation à la découverte musicale. Les enfants sont d'ailleurs invités, lors d'un temps d'échange à l'issue de la représentation, à manipuler et s'approprier ces instruments d'éveil musical.

La composition musicale du spectacle est basée sur les 7 notes de la gamme de do Majeur. Chaque note de musique, symbolisée par une couleur - les 7 couleurs de l'Arc-en-ciel - ont permis de rythmer les 7 tableaux de ce spectacle, ouvrant ainsi une porte sonore, une émotion, un rythme et une énergie différente.

Chaque note de musique est ainsi associée à une couleur. Le DO est Rouge, le RE Orange, MI Jaune, FA vert, SOL Bleu, LA Indigo, SI violet.

## • Création Musicale et instrumentation

Le choix de l'instrumentation a été primordial dans la composition. L'instrument prédominant est le violoncelle, qu'il soit joué à l'archet, ou en pizzicato. On dit que ce dernier est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine. Et en effet, les vibrations de cet instrument procurent à l'auditeur un sentiment d'apaisement, de sérénité.

Les 7 cloches de la gamme de Do Majeur jouent aussi un rôle important dans ce spectacle, fil rouge du récit. Elles seront toutes réunies lors du dernier tableau, où la danseuse répond au carillon une jolie mélodie. Le carillon, la senza, le bâton de pluie, et le tuyau harmonique ont également aidés à trouver des univers bien distincts pour chaque tableau. Les variations rythmiques et de couleurs des tableaux permettent de garder le tout petit en éveil.

Le très jeune spectateur est réceptif aux sons aigus et percussifs comme le carillon. Il est aussi sensible aux sons dits « shaker ». Introduire le bâton de pluie, manipulé sous leurs yeux par la danseuse, permet un effet immédiat de surprise.

**Les cloches** : Ces cloches sont à secouer ou à frapper. Elles font entendre chacune une note de musique. Ici, nous utilisons les cloches qui forment la gamme de Do Majeur. Chaque cloche a une couleur, qui représente l'Arc-en-ciel :

**Do = rouge / Ré = orange / Mi = jaune / Fa = vert / Sol = bleu foncé / La = bleu / Si = violet**

Les couleurs de ces cloches permettent de reconnaître très facilement la gamme et de jouer une mélodie.





- **La compagnie PAS SI FLORE**

**CINDY CARAGUEL, Danseuse Performeuse et Professeur de danse**



Cindy CARAGUEL a un goût prononcé pour les arts, danseuse spontanée, photographe sensible et pédagogue investie. Elle débute la danse et se formera au Conservatoire National de Région de La Réunion. Poursuivant son parcours dans les arts, elle étudie à l'école des Beaux Arts du Port pour revenir à ses premières affinités. Elle obtient sa maîtrise d'art du spectacle mention danse à l'Université de Paris VIII. L'enseignement de la pratique dansée, devient alors pour elle une évidence, elle se spécialise dans la danse contemporaine et obtient son Diplôme d'Etat au CESMD de Toulouse. De retour dans son île natale, elle devient un professeur assidue en danse contemporaine n'oubliant pas ses bases classiques. Spécialisée aussi bien dans les niveaux : éveil, initiation, débutant, intermédiaire et avancé, elle partage son goût pour la danse au centre chorégraphique Chantal Brown, à l'Académie musicale et de danse, à Village Titan et en milieu scolaire. La compagnie Danses en l'R l'initie à la danse intégrée pour personne en situation de handicap. Parallèlement, elle poursuit son don pour la photographie et se perfectionne dans la prise de vue du mouvement, notamment du spectacle vivant. Son goût inné pour le milieu culturel lui donne une véritable curiosité qu'elle distille dans les spectacles de fin d'année. La scène Belge l'accueille pour "La Mort de Didon", avec Playsure Company à Bruxelles, ainsi qu'avec une collaboration Franco-Belge dans la Performance utopique : See you Next Time : "Evelyne House of Shame" dans le cadre du Next Festival avec La Zouze Compagnie Christophe Haleb.

En Europe, Cindy poursuit la pédagogie avec l'association de danse contemporaine Attention à la Marche. Un coup de coeur pour les Ateliers Enfants/ Parents attise sa curiosité et la pousse à se former à la pédagogie Pikler Loczy à Paris autour de la Liberté motrice et activité spontanée du bébé. Elle propose donc des ateliers réguliers ainsi que des interventions en crèche.

La rencontre avec Sandra Vincent de Playsure Compagny l'initie au travail d'Anna Halprin et à ses outils créatifs.

Poursuivant sa démarche, Cindy est sélectionnée (en 2015) pour intégrer le Tamalpa Institut, San Francisco Californie. Elle est certifiée au "Movement Based Expressive Art Education and Therapy®" et acquiert les spécificités du Life / Art Process®, développés par la grande Anna Halprin et sa fille Daria.

C'est avec ce nouveau regard sur le mouvement, la création, le travail de l'expression et des émotions par différents médiums artistiques (mouvement dansé, dessin, écriture, voix, performance) que Cindy revient à l'île de la Réunion pour partager son expérience.

Elle réintègre l'équipe du Hangar par une approche pédagogique de la danse contemporaine, propose des ateliers enfants / parents et rejoint l'équipe des ateliers de danse intégrante avec la Compagnie Danses en l'R. Elle enseigne également à Koregrafic de l'éveil aux adultes.

Fin 2016, Cindy Caraguel intègre le projet DEMOS, porté par la cité des Arts, où elle intervient en tant que danseuse lors d'ateliers en binôme danse/musique avec Eléonore Guillaume, pianiste et violoncelliste, mais également sur des rassemblements en « Tutti » avec l'ensemble des enfants (105), les musiciens, chefs de chœurs et autres intervenants.

### **ELEONORE GUILLAUME : Pianiste, violoncelliste et Professeur de Piano**



Eléonore GUILLAUME se dirige vers la musique par le biais du piano : elle suit une solide formation au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers. Elle obtient en 2010 un premier Prix de piano et de musique de chambre dans la classe d'Isabelle GRANDET. Elle étudie également le violoncelle, instrument qui l'accompagne aujourd'hui dans de nombreux projets artistiques aux côtés du piano.

Elle s'oriente ensuite vers la pédagogie en suivant la formation des Enseignants de la Musique au Cefedem Bretagne-Pays de la Loire où elle obtient en 2012 son Diplôme d'Etat de professeur de piano.

Lors de ses études de Musicologie à la Sorbonne, Eléonore GUILLAUME découvre la direction de chœur avec Denis Rouger. Elle se passionne alors pour les voix d'enfant, tout en travaillant comme pianiste et assistante auprès de nombreux chefs de chœur.

En parallèle à la musique, elle se tourne vers le théâtre. Elle a participé à plusieurs créations en tant que compositrice et musicienne (piano et violoncelle) sur les spectacles « la Cantatrice Chauve » et « le Grand Orchestre du Tricorne gueule Rictus » avec la Compagnie du Théâtre du Tricorne. Elle interprète les 24 préludes de Chopin dans un récital pour pianiste et comédien autour des Fleurs du Mal de Baudelaire. Elle collabore également avec la compagnie La Voix de l'Ourse et la Compagnie A la Tombée des Nues.

Entre 2013 et 2016, Eléonore GUILLAUME découvre le Maroc, où elle enseigne le piano et l'éveil musical à l'Ecole Internationale de Musique et de Danse de Rabat et de Casablanca au Maroc. Elle est également pianiste pour l'Orchestre Philharmonique du Maroc, et elle dirige le chœur « Les voix du Maroc » qui travaille étroitement avec cet orchestre.

Poussée par la découverte, c'est en janvier 2017 qu'Eléonore Guillaume s'installe sur l'île de la Réunion, où elle est intervenante en tant que musicienne violoncelliste et chef de chœur sur le projet DEMOS, porté par la Cité des Arts.

Elle intègre ensuite le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Région Réunion en tant que professeur de piano et pianiste accompagnatrice.

Elle collabore également au piano et au violoncelle avec différents artistes et compagnies de théâtre sur l'île, comme le Fonkerer Teddy lafare-Gangama, ou la danseuse Cindy Caraguel, avec qui elle crée la Compagnie « Pas Si Flore », présentant en Mars 2018 leur premier spectacle jeune Public *Une Nuit pour rêver...* au Fanal à la Cité des Arts.

## • Fiche Technique

- **Dimensions minimums : (hors spectateurs)** 4 mètres d'ouverture / 4 mètres de profondeur
- **Sol** : tapis de danse, lino ou parquet – prévoir des coussins à mettre au sol pour le public ainsi que quelques chaises pour les adultes qui le souhaitent.
- **Loge** : à proximité du lieu de représentation – arrivée des artistes 1h30 avant la représentation.
- **Jauge** : 15 familles soit environ 30 personnes

Spectacle pouvant être joué en salle ou en extérieur.

Prévoir un plein feu si le spectacle est joué en intérieur ou en extérieur de nuit.



*Photo prise lors d'une représentation dans une bibliothèque*

## • Contact

Cindy CARAGUEL  
Danseuse / professeur de danse  
+262 692 70 61 40  
[compagnie.pas.si.flore@gmail.com](mailto:compagnie.pas.si.flore@gmail.com)

Eléonore GUILLAUME  
Pianiste/violoncelliste  
+262 692 21 54 89  
[Compagnie.pas.si.flore@gmail.com](mailto:Compagnie.pas.si.flore@gmail.com)